

Universidad del Salvador  
Facultad de Ciencias de la Educación y de la  
Comunicación Social  
Licenciatura en Periodismo

# LA IMAGEN CREDULA

Aporte de la imagen cinematográfica  
informativa al discurso periodístico.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Tesis monográfica

Autor: Pedro Martín Etchegaray

Materia: Seminario de Investigación Periodística

Cátedra: Prof. Raúl Burzaco

Buenos Aires, junio de 1999

# **Sumario.**

## **INTRODUCCIÓN.**

### **1. UBICACIÓN TEÓRICA.**

**1. Contexto académico: nuevos estudios acerca de Cine del Primer Tiempo.**

**2. Estudios semiológicos: un punto de vista. Análisis textual.**

**3. El problema de los géneros.**

**4. Un estudio en la periferia.**

**2. DE LA ANALOGÍA O LA VERDAD EMPÍRICA. La fotografía como análogo de la realidad. El principio de realidad propio de la relación entre la imagen fotográfico filmica y el referente.**

**1. La tesis convencionalista.**

**2. Crítica de la tesis convencionalista: la teoría de la impresión.**

**3. Crítica de la tesis de la impresión: los códigos técnico-culturales de la transmisión.**

**4. Las convenciones naturales.**

### **3. ESPECIFICIDAD DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICO INFORMATIVA.**

**1. Genealogía de la imagen cinematográfico informativa.**

**2. Imagen cinematográfica informativa y narración.**

**3. Documental/ficción.**



#### **4. MODELO DE NOTICIARIO DE ACTUALIDAD.**

- 1. Contexto histórico.**
- 2. "Llegada del Dr. Campos Salles".**
- 3. Análisis textual de "Llegada..."**

#### **CONCLUSIÓN.**

#### **BIBLIOGRAFÍA.**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Introducción.

Poco espacio se le ha dado, en el territorio de las ciencias de la información, al estudio del género del noticiario de actualidades, aún cuando una convención tácita le adjudica el fundamental rol de ser la primera expresión del periodismo audiovisual. Este hecho, comprensible debido al lugar marginal que ocupaba este género dentro del campo periodístico de principios de siglo, llama la atención hoy en día pues resalta como un hueco histórico y conceptual.

Considero que en este género está ya inscrita la problemática más esencial del periodismo audiovisual: la especificidad del modelo comunicacional que postula la imagen cinematográfica informativa. En efecto, el noticiario de actualidades constituye el primer género periodístico que posee la imagen filmica como soporte. Me interesa indagar acerca del aporte de esta imagen al discurso periodístico. Descubrir hasta qué punto esta imagen reinventó el periodismo al instalar la noción de verosimilitud referencial en una práctica que sólo conocía la verosimilitud discursiva.

La hipótesis que propongo afirma que la imagen fotográfico-filmica es una práctica textual que replantea la relación (histórica) entre el sujeto y la verdad, a partir de la construcción de una verosimilitud de carácter referencial. Es decir, el objeto imagen fotográfico-filmica se postula como representación objetiva de lo real, y lo hace a partir de la instauración de una estrategia discursiva que encuentra su legitimación en las convenciones del género realista.



La analogía de lo real que plantea la fotografía- y que este trabajo trata de indagar- funciona a partir de la construcción de un código técnico-cultural. El momento mecánico de la impresión fotónica deviene el momento de analogía luego de una elección cultural traducida técnicamente en la construcción del material cinematográfico. Es decir, para que haya analogía, se necesita que el dispositivo fotográfico-filmico haya sido deliberadamente pensado, concebido, construido con esa finalidad. Es en el nivel del soporte técnico que la imagen fotográfico-filmica debe ser considerada como culturalmente codificada.

Planteados estos dos polos, el de la confianza en el carácter analógico de la imagen cinematográfica y su condición de producción cultural, se extiende el interés de este trabajo.

La imagen fotográfico-filmica se estructura en un enunciado. Como dijimos, constituye un modelo que se plasma en diversas prácticas textuales. La sintaxis y el léxico se repiten, lo que permite al destinatario descifrar rápidamente las imágenes y las secuencias y, por lo tanto, llegar sin problemas a la conciencia de su propia identidad al mismo tiempo que a la del asentamiento que recibe de esta manera por parte de lo demás, ya que estas estructuras de imágenes y secuencias forman un código de comunicación entre todos.

En efecto, el procedimiento se resuelve en un modelo, del cual el género del noticiario de actualidades es el primer exponente, que toma al realismo como referente pictórico y narrativo, multiplicando los efectos de realidad (o las fantasías del realismo). La imagen fotográfico-filmica preserva, en definitiva, a las conciencias de la duda, evitando la problematización de la realidad implicada en la cuestión periodística.

Me he propuesto trabajar sobre una actualidad. El método será el análisis textual - práctica semiológica bastante corriente. Y el objeto elegido es la más antigua actualidad argentina que se conserva: la "Llegada del Presidente de la República de Brasil Dr. Campos Salles en Buenos Aires Octubre 25 de 1900".

Una particularidad del noticiario de actualidades - mencionada por casi todos los teóricos del cine - me sugirió su elección: el lenguaje cinematográfico estaba en su período de formación. En el contexto en el cual fue producido, distribuido y consumido, la relación que planteaba el sujeto histórico con la imagen cinematográfica era menos convencional, más experimental. Digo, sin temor a equivocarme, más espontánea. El período de constitución de un modelo permite desglosarlo, apartarse más fácilmente del mismo a fin de producir el extrañamiento con respecto al objeto del estudio propio de todo análisis teórico.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR